

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка-детский сад №15 «Семицветик»

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 05.08.2021г.



Утверждено приказом заведующего
от 05.08.2021 г. № 316

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
кружка «Належды маленький оркестрик»

возраст воспитанников: 2-7 лет
срок реализации: 1 год

Руководитель кружка:
Марченко Галина Алексеевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

2021г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Тематическое планирование	6
Планируемые результаты развития	12
Формы проведения занятий с детским оркестром	12
Материально-техническое оснащение	12
Диагностика развития	13
Вывод	14
Список литературы	15
Приложения	16

Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью мной была разработана программа кружка «Оркестр «Семицветик».

Работа кружка осуществляется с октября по май, во вторую половину дня один раз в неделю (32 занятия в год).

- Продолжительность занятия -
25 мин. (средний дошкольный возраст),
30 мин. (старший дошкольный возраст),
35 мин (подготовительная к школе группа).
- Количество детей в группе – 12 человек.
- Курс обучения рассчитан на 3 года.

Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

1-й год обучения (средняя группа)

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки). Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

2-й год обучения (старшая группа).

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию, учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

Воспитанники знакомятся с богатством и разнообразием звуков: «деревянные», «стеклянные», «металлические», «шуршащие» звуки, учатся давать им качественные определения. Развивается воображение, темброво-ритмический и динамический слух, музыкальная память, звуковая фантазия, воображение, навыки создания свободных композиций, умение озвучивать иллюстрацию, используя полученные ранее знания. Участники оркестра продолжают развивать исполнительские навыки, учатся справляться со сценическим волнением.

3-й год обучения (подготовительная группа)

На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар, дети знакомятся со струнно-щипковыми инструментами (арфа, гусли), с синтезатором, клавишно-язычковыми (аккордеон).

Участники оркестра продолжают развивать исполнительские навыки, учатся справляться со сценическим волнением.

Исполнители знакомятся с видами оркестров, с театральными жанрами. Обогащаются музыкальные впечатления детей.

Формируются основы музыкальной культуры дошкольников. Развиваются музыкальные и творческие способности на основе синтеза различных видов искусств.

Определены цели и задачи.

Цели: формирование у детей умений и навыков игры в оркестре.

Задачи:

- обучать детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;
- заложить основы музыкальной культуры; приобщать к активному участию в различных видах и формах музыкальной деятельности;
- развивать слуховое восприятие и ладовое чувство;
- воспитывать ответственность каждого ребенка за правильность исполнения своей партии в оркестре.

Программа составлена с учетом реализации интегративных связей по образовательным областям:

познавательная: развитие любознательности и познавательной мотивации в процессе ознакомления с разными видами оркестров и театральными жанрами;

социально - коммуникативная: развитие общения и взаимодействие ребенка со взрослым; развитие эмоциональной отзывчивости;

Художественно - эстетическая: развитие восприятия музыки и понимания музыкальных произведений;

речевая - активизация словаря названиями музыкальных инструментов, музыкальной терминологией;

физическая – развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.

**Учебно-тематическое планирование на 1-й год обучения
для детей 4-5 лет (средняя группа)**

Тема года: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду»

№ п/п	Название темы	Цели	К-во заня- тий	Форма проведения занятия, ведущие методы
Октябрь				
1.	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес детей к занятиям.	1	Организационное занятие. Словесный, наглядный.
2.	Знакомство с приемами игры на погремушке.	Овладеть различными приемами игры на погремушке. Развивать музыкально-ритмический слух.	3	Доминантное, комплексное занятие. Наглядный, практический
Ноябрь				
3.	Освоение основных приемов игры на бубне. (удар ладошкой, кулачком по донцу)	Учить правильно держать бубен в руке. Развивать чувство ритма. Добиваться четкого удара.	2	Тематическое занятие. Наглядный, практический, словесный.
4.	Освоение приема «встряхивание»	Добиваться игры без кистевого напряжения	2	Типовое занятие. Развлечение. Наглядный, практический, словесный
Декабрь				
5.	Знакомство с игрой на колокольчиках. Показ приемов игры.	Учить правильно держать колокольчик: вертикально, без зажима, свободно потряхивать и ставить на ладошку	3	Типовое, комплексное. занятие. Наглядный, практический, словесный
6.	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Совершенствовать приемы игры. Развивать самостоятельность в исполнении.	1	Развлечение Практический, стимулирующий.
Январь				
7.	Знакомство с игрой на барабане.	Освоить приемы: одновременные и поочередные удары, барабанная дробь.	2	Доминантное, комплексное. занятие. Наглядный,

				практический, словесный
Февраль				
8.	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубне, колокольчиках, барабане.	Закрепить полученные навыки.	4	Комплексное занятие, развлечение. Практический, стимулирующий.
Март				
9.	Показ видеоролика «Веселые ложки»	Познакомить с современными народными коллективами.	1	Видеозанятие. Наглядный
10	Знакомство с игрой на деревянных ложках.	Учить правильно держать ложки, освоить прием «ладушки»	2	Доминантное, комплексное занятие. Наглядный, практический, словесный
11.	Закрепление основных приемов игры.	Закрепить полученные навыки	1-2	Развлечение. Практический, стимулирующий
Апрель				
12.	Знакомство с игрой на металлофоне. Низкие и высокие звуки.	Обучить правильному положению молоточка в руке, выполнить подготовительные упражнения.	2	Доминантное занятие. Словесный, наглядный
13.	Освоить основные приемы (удар, глиссандо)	Развивать звуковысотный слух, учить подбирать простейшие попевки	2	Комплексное занятие. Практический, самостоятельная музыкальная деятельность.
Май				
14.	Совершенствовать приемы игры на металлофоне.	Стремиться к красивому звуку.	3	Комплексное занятие. Практический, самостоятельная музыкальная деятельность.
15.	Что умеем, то покажем!	Закрепить полученные навыки.	1	Развлечение. Стимулирующий, самостоятельная музыкальная

			деятельность.
--	--	--	---------------

**Учебно-тематическое планирование на 2-й год обучения
для детей 5-6 лет (старшая группа)**

Тема года: «Где живут звуки?»

Цель: знакомство детей с окружающими их звуками природы, улицы, дома.

№ п/п	Название темы	Цели	Форма проведения занятия, ведущие методы
1.	Звуки вокруг нас.	Пробудить интерес к искусству, познакомить ребят с элементарными понятиями в музыкальном, театральном, изобразительном искусстве, чтобы научить их воспринимать художественные образы музыки, театра, живописи, побудить к сопереживанию, сотрудничеству, развитию художественных способностей; привлечь внимание к литературе о разных видах искусства, книгах о композиторах, художниках, артистах.	Тематическое Словесный, наглядный.
2.	Ветер. Шелест листьев.	Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, научить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Типовое занятие. Наглядный, показ.
3.	Гроза. Гром. Молния.	Продолжать знакомить детей со звуками окружающей природы. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковой картины дождей, дожδικов, ливней. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе – ускорении, замедлении. Развивать навыки творческого музицирования.	Типовое занятие. Стимулирующий, самостоятельная деятельность.
4.	Дождик накрапывает. Ливень.	Привлечь внимание детей к разнообразию звуковой картины дождей, дожδικов, ливней. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе — ускорении, замедлении. Учить пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. Развивать навыки творческого музицирования.	Типовое занятие. Наглядный, практический,
5.	Зимние звуки. Снег. Метель.	Обратить внимание детей на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.	Типовое занятие. Наглядный, практический, словесный.
6.	Звуки весны. Капель. Насекомые.	Дать представление об эмоциональном содержании звуков, совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью. Развивать умение владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи, учить	Доминантное занятие.

		ребят слышать объем фактуры.	
7.	Звуки лета.	Развивать звуковую фантазию, воображение, навыки создания свободных композиций, умение озвучивать иллюстрацию, используя полученные ранее знания.	Типовое занятие. Наглядный, практический, словесный.
8.	Ночная фантазия. Звуки Вселенной. Звездное небо.	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение. Учить представлять и звукоизображать «неслышимое» - музыку звезд, звуки Вселенной.	Комплексное. Словесный, практический
9.	Деревянные звуки.	Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами.	Аудиозанятие. Демонстрация, словесный.
10.	Стеклянные звуки.	Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения, учить составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами.	Типовое занятие. Наглядный, практический, словесный.
11.	Металлические звуки.	Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами, стимулировать фантазию, воображение. Развивать темброво-ритмический и динамический слух.	Комплексное. Наглядный, практический, словесный.
12.	Шуршащие звуки.	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами, их издающими и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и остроты тембрового слуха, воображение.	Типовое занятие. Наглядный, практический, словесный.
13.	Закрепление выученных произведений и приемов	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память. Учить справляться со сценическим волнением.	Комплексное занятие. Практический, стимулирующий.
14.	В звуках мир наш отражен.	Изготовление музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихов и музыкальных произведений.	Типовое, комплексное занятие. Наглядный, практический.
15.	В звуках мир наш отражен.	Изготовление музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихов и музыкальных произведений.	Практический, самостоятельная деятельность.
16.	Часы и часики.	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь, движения и игру на детских музыкальных инструментах.	Типовое Практический
17.	Работа над сложенным ансамблем, Повторение всех ранее выученных произведений	Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля.	Типовое, комплексное занятие. Наглядный, практический, словесный.
18.	Что умеем – то	Закреплять у детей желание выступать перед	Концерт

	покажем.	публикой.	Стимулирующий.
--	----------	-----------	----------------

**Учебно-тематическое планирование на 3-й год обучения
для детей 6 -7 лет (подготовительная группа)**

Тема года: «Оркестр. Театр»

Тема 1. «Маленький оркестр».

Цель: формировать у детей стремление к активному участию в совместном коллективном музицировании.

№ п/п	Название темы	Цели	Форма проведения занятия, ведущие методы
1.	Магазин музыкальных инструментов.	Побуждать детей экспериментировать со звуком, чтобы установить зависимость качества звука от свойств используемых материалов (крупы, пластмасса, бумага).	Экспериментирование. Словесный, наглядный, практический
2.	Магазин музыкальных инструментов.	Развивать сотрудничество в группе, умение чувствовать партнера.	Типовое занятие. Наглядный, показ
3.	Радуга звуков.	Развивать навыки свободной импровизации. Способствовать установлению отношений творчества и сотрудничества между участниками занятий.	Экспериментирование. Наглядный, практический,
4.	Радуга звуков	Развивать навыки свободной импровизации. Способствовать установлению отношений творчества и сотрудничества между участниками занятий.	Типовое занятие. Наглядный, практический, словесный
5.	В мире музыкальных инструментов.	Формировать основы музыкальной культуры дошкольников. Развивать музыкальные и творческие способности на основе синтеза различных видов искусств.	Доминантное. Практический, самостоятельная деятельность.
6.	Что такое театр.	Познакомить ребят с правилами поведения в театре. Познакомить детей с различными видами театра. Развивать навык коллективного сотрудничества.	Типовое занятие. Словесный, практический
7.	Что такое театр.	Познакомить ребят с правилами поведения в театре. Познакомить детей с различными видами театра. Развивать навык коллективного сотрудничества.	Комплексное. Практический, стимулирующий.
8.	Что такое оперетта.	Знакомство с театральными жанрами.	Комплексное. Наглядный, практический, словесный.
9.	Что такое опера.	Знакомство с оперой.	Комплексное. Наглядный, практический, словесный.
10.	Что такое опера.	Знакомство с оперой.	Комплексное занятие. Наглядный, практический,

			словесный.
11.	Что такое балет.	Знакомство с балетом.	Типовое. Наглядный
12.	Что такое балет.	Знакомство с балетом.	Комплексное. Наглядный, практический, словесный.
13.	Оркестр симфонический	Знакомство с ударной группой	Типовое. Наглядный
14.	Оркестр народный	Знакомство с ударной группой	Типовое. Наглядный
15.	Образность в музыке.	Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить с разнообразными музыкальными произведениями, учить детей слушать музыку, понимать и любить ее.	Комплексное занятие. Наглядный, практический, словесный.
16.	Музыка и живопись.	Формировать представление о значимости цветовых и звуковых красок.	Комплексное занятие. Практический
17.	Слушаем и рисуем оперу.	Развивать у детей музыкальные способности, учить чувствовать настроение, которое живет в музыке.	Комплексное занятие. Наглядный, словесный
18.	Музыка и сюжеты.	Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить их со сказочными образами, расширять представления детей о воплощении сказочных образов в музыке.	Доминантное. Исследовательский, наглядный.
19.	Музыка и сюжеты.	Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить их со сказочными образами, расширять представления детей о воплощении сказочных образов в музыке.	Развлечение. Наглядный словесный
20.	Музыка и литература.	Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить их со сказочными образами, расширять представления детей о воплощении сказочных образов в музыке.	Типовое. Наглядный Стимулирующий
21.	Музыка и литература.	Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомить их со сказочными образами, расширять представления детей о воплощении сказочных образов в музыке.	Типовое. Наглядный Показ

Планируемые результаты развития и уровни освоения программы.

1-ый год обучения:

Дети овладеют приемами игры на погремушке, бубне, барабане, деревянных ложках, колокольчиках, металлофоне. Научатся передавать в игре четкий ритм, начинать и заканчивать исполнение в соответствии с основной темой на фортепиано, по тембру и внешнему виду легко различать инструменты.

2-й и 3-й годы обучения:

Высокий уровень:

- дети овладеют комплексом музыкально-выразительных средств темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания;
- смогут изобразить с помощью различных предметов и звуков речи звуки окружающей природы;
- у участников кружка разовьется звуковая фантазия, слуховое воображение, они сумеют представлять и звукоизображать «неслышимое» - музыку звезд, звуки Вселенной, музыку окружающей среды;
- научатся самостоятельно выбирать необходимые им инструменты и способ озвучивания партитуры, смогут свободно владеть разными приемами игры;
- будут знать, что такое оркестр, его виды, четко представлять расположение инструментов в оркестре, а также свое место в детском оркестре, сумеют оркестровывать произведение;
- смогут проявить творческие способности при изготовлении инструментов своими руками;
- будут обладать сценической выдержкой, смогут выдержать в едином темпе и характере все произведение, хорошо чувствуя динамические отклонения;
- будут знать и различать театральные жанры: театр, оперетту, оперу и балет.

Средний уровень:

- дети будут иметь представление:
 - о переменном темпе – ускорении, замедлении;
 - о том, что разное качество звучания зависит более всего от способа прикосновения к инструменту, от звукоизвлечения, от размера инструмента;
- с небольшой помощью педагога смогут:
 - придумать импровизированный аккомпанемент к танцевальной мелодии, используя деревянные, металлические, стеклянные и шуршащие предметы;
 - изображать звуки природы;
- будут иметь представление о длинных и коротких звуках, темпе;
- знать и различать театральные жанры: театр, оперетту, оперу и балет.

Низкий уровень:

- у детей будет недостаточно развит тембровый слух, звуковая фантазия, слуховое воображение. Им сложно представлять и звукоизображать «неслышимое» - музыку звезд, звуки Вселенной, музыку окружающей среды;
- они будут плохо владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи, не проявляя интереса к богатству и красоте звуков окружающей природы;

- воспитанники овладеют теорией о длинных и коротких звуках, темпе, но им будет трудно графически изображать музыкальные звуки;
- дети будут знакомы с некоторыми театральными жанрами, но их различия назовут с трудом или не назовут вообще.

Формы проведения занятий с детским оркестром.

В работе с детским оркестром мной используются все формы проведения занятий:

- индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте);
- групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах);
- коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Материально-техническое оснащение.

- Детские музыкальные инструменты.

Все детские музыкальные инструменты и игрушки сгруппированы по видам:

неозвученные музыкальные инструменты. Такие инструменты помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.;

озвученные музыкальные инструменты;

инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);

инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки);

инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

- Подставки под музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Пособия (музыкально-дидактические игры, музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты, аудиозаписи, видеозаписи).

Механизм оценки получаемых результатов.

Главной оценкой получаемых результатов является выступление оркестра на утренниках, вечерах развлечений, на концертах.

А диагностика, как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр. Для диагностики я использовала методику, разработанную К.В.Тарасовой. Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного,

темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

Приложение № 1 - практические диагностические тесты.

Список участников кружка.

Диагностика участников кружка.

Взаимодействие с родителями.

- Собрания общие и групповые.
- Консультации в форме индивидуальных бесед.
- Итоговый концерт.
- Выставки («Музыка в жизни ребенка», «Дошкольное музыкальное развитие», «Играем сами»)
- Семинар – практикум для родителей «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас».

Взаимодействие с педагогами.

- Советы и рекомендации.
- Организация утренников, праздников и вечеров развлечений.
- Музыкальные гостиные.
- Мастер класс «Учимся, играя».

Вывод.

Таким образом, в результате проведения кружковой работы, можно сделать следующие выводы:

- игра на детских музыкальных инструментах помогает развивать музыкальные способности детей: тембровый, динамический, звуковысотный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- дети самостоятельно ориентируются в разнообразных приемах игры;
- музицирование повышает ответственность каждого ребенка за правильность исполнения своей партии; помогает преодолеть робость, сплачивает детский коллектив;
- игра на музыкальных инструментах приносит всем детям удовлетворение в эмоциональном плане;
- некоторые дети подготовительной группы стали заниматься музицированием в студиях ДТД и М.

Работа кружка «Оркестр «Семицветик» будет продолжаться и в новом 2017-2018 учебном году.

Список литературы.

1. Боровик Т. М. «Звуки, ритмы и слова» Минск, 1991.
2. Бублей С. «Детский оркестр». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка», 1983 г)
3. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М., 1981.
4. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1982.
5. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (М., «Просвещение» 1990г.)
6. Трубникова М. И. «Играем в оркестре по слуху» М., 2000г.
7. Тютюнникова Т. «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. («Дошкольное воспитание», 1997г.)
8. Тютюнникова Т. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» («Дошкольное воспитание», 1988г.)

Приложение

Список детей – участников оркестра «Семицветик».

1. Карякина Лиза
2. Малова Маргарита
3. Порошина Саша
4. Храмцова Кристина
5. Шварева Вика
6. Юлбаева Камила
7. Дудоров Дима
8. Адутов Дима
9. Крапивина Даша
10. Юлдыбаева Ммилена
11. Хасанина Софья
12. Шулятьева Злата

Практические диагностические тесты

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей, разработанные К. В. Тарасовой, представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

Тест - игра на изучение чувства ритма

«Ладшки»

Цель:	выявление уровня сформированности метроритмической способности
Стимулирующий материал:	1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка" <i>Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.</i>
Критерии оценки:	<i>высокий</i> уровень - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;

	<i>средний</i> уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом); <i>низкий</i> уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.
--	--

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель:	выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.
Стимулирующий материал:	педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.
Критерии оценки:	<i>низкий</i> уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия <i>средний</i> уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий <i>высокий</i> уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель:	определение уровня развития произвольных слухо-моторных представлений: • вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
Стимулирующий материал:	Простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: • спеть любую известную ему песенку; • повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
Критерии оценки:	<i>низкий</i> уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; <i>средний</i> уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; <i>высокий</i> уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель:	выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.
Стимулирующий материал:	аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: • детского голоса; • женского голоса; • мужского голоса; • хора; • струнных смычковых инструментов; • деревянных духовых инструментов; • медных духовых инструментов; • фортепиано; • оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»

Цель:	определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула
Стимулирующий материал:	барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников". Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.
Критерии оценки:	низкий уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель:	выявление уровня развития чувства завершенности музыкальной мысли.
Стимулирующий материал:	подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.
Критерии оценки:	<i>низкий</i> уровень - правильно определены 1-2 пункты; <i>средний</i> уровень - правильно определены 3-4 пункта; <i>высокий</i> уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель:	изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.
Стимулирующий материал:	музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки" Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
Критерии оценки:	<i>низкий</i> уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. <i>средний</i> (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к <i>конгруэнтно репродуктивной</i> форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием муз. фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения); <i>высокий</i> уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется <i>конгруэнтной</i> характеристикой осмысления

Уровень развития участников оркестра – первый год обучения

Ф И О	Метро- темпо-ритм		Чувство тембра		Чувство звуко- высот- ности		Чувство эмоц. отзывчи- вости		Дина- мическое чувство		Чувство формы	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.Карякина Лиза	Ср.	В.	В.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.
2.Малова Маргарита	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.
3.Порошина Саша	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.
4.Храмцова Кристина	В.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.
5.Шварева Вика	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.
6.Юлбаева Камила	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.
7.Дудоров Дима	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.
8.Адутов Дима	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.
9.Крапивина Даша	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.	В.	В.
10.Юлдыбаева Милена	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.
11.Хасанина Софья	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.
12.Шулятьева Злата	Н.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.
	В. 1 Ср10 Н. 1	В. 4 Ср.8	В. 5 Ср.7	В.9 Ср.3	В.4 Ср. 8	В.8 Ср.4	В.5 Ср.7	В.9 Ср.3	В.4 Ср.8	В.9 Ср.3	В.3 Ср.9	В.7 Ср.5
	Процентное соотношение (%)											
Высокий	8,3	33	41,6	75	33	67	42	75	33	75	25	58
Средний	83	67	58,3	25	67	33	58	25	67	25	75	42
Низкий	8,3											

Уровень развития участников оркестра – второй год обучения

Ф И О	Метро- темпо-ритм		Чувство тембра		Чувство звуко- высот- ности		Чувство эмоц. Отзывчи- вости		Дина- мическое чувство		Чувство формы	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.Карякина Лиза	В.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	В.
2.Малова Маргарита	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.
3.Порошина Саша	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.
4.Храмцова Кристина	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.
5.Шварева Вика	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.
6.Юлбаева Камила	Ср.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.
7.Дудоров Дима	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.
8.Адутов Дима	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.
9.Крапивина Даша	Ср.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.
10.Юлдыбаева Милена	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	Ср.
11.Хасанина Софья	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.	В.
12.Шулятьева Злата	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.
	В. 3 Ср.9	В. 7 Ср.5	В. 5 Ср.7	В.10 Ср.2	В.3 Ср.9	В.6 Ср.6	В.7 Ср.5	В.7 Ср.5	В.6 Ср.6	В.9 Ср.3	В.4 Ср.8	В.9 Ср.3
	Процентное соотношение (%)											
Высокий	25	58	42	83	25	50	58	58	50	75	33	75
Средний	75	42	58	17	75	59	42	42	50	25	67	25

Уровень развития участников оркестра – третий год обучения

<i>Ф И О</i>	Метро- темпо-ритм		Чувство тембра		Чувство звуко- высот- ности		Чувство эмоц. Отзывчи- вости		Дина- мическое чувство		Чувство формы	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.Карякина Лиза	В.	В.	В.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.
2.Малова Маргарита	Ср.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.
3.Порошина Саша	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.
4.Храмцова Кристина	В.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.
5.Шварева Вика	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.
6.Юлбаева Камила	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	В.
7.Дудоров Дима	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	В.
8.Адутов Дима	Ср.	В.	В.	В.	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.
9.Крапивина Даша	Ср.	В.	В.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	В.
10.Юлдыбаева Милена	В.	В.	В.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	В.	Ср.	В.
11.Хасанина Софья	Ср.	Ср.	Ср.	В.	Ср.	В.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	В.
12.Шулятьева Злата	Ср.	Ср.	В.	В.	Ср.	Ср.	Ср.	Ср.	В.	В.	В.	В.
	В. 5 Ср.7	В. 8 Ср.4	В. 7 Ср.5	В.11 Ср.1	В.4 Ср.8	В.8 Ср.4	В.5 Ср.7	В.8 Ср.4	В.7 Ср.5	В.10 Ср.2	В.5 Ср.7	В.12 Ср.0
	Процентное соотношение (%)											
Высокий	42	67	58	92	33	67	42	67	58	83	42	100
Средний	58	33	42	8	67	33	58	33	42	17	58	-

**Мониторинг музыкального развития детей –
участников оркестра «Семицветик»**

	Метро- темпо-ритм		Чувство тембра		Чувство звуко- высот- ности		Чувство эмоц. отзывчи- вости		Дина- мическое чувство		Чувство формы	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
	Процентное соотношение (%) 1-й год обучения											
Высокий	8,3	33	41,6	75	33	67	42	75	33	75	25	58
Средний	83	67	58, 3	25	67	33	58	25	67	25	75	42
Низкий	8,3											

	Процентное соотношение (%) 2-й год обучения											
Высокий	25	58	42	83	25	50	58	58	50	75	33	75
Средний	75	42	58	17	75	59	42	42	50	25	67	25

	Процентное соотношение (%) 3-й год обучения											
Высокий	42	67	58	92	33	67	42	67	58	83	42	100
Средний	58	33	42	8	67	33	58	33	42	17	58	-